

## Séance 1 : tout est dit ....

### Le prologue

#### 1. mise en place de l'intrigue

- mêle événements passés (fiançailles d'Antigone et d'Hémon, arrivée au pouvoir de Créon)
- et à venir, dévoile des moments clés de l'intrigue, mort d'Antigone, d'Hémon : notion de fatalité présente dans la tragédie.

#### 2. une scène d'exposition

##### **a) portraits physiques des personnages :**

- Antigone décrite de manière péjorative « noiraude, renfermée »
- opposée à sa sœur **Ismène** « blonde, belle, éblouissante »
- **Hémon** (« jeune »)
- **Créon** (« homme robuste, cheveux blancs, rides »)

##### **b) portraits moraux :**

- force de caractère d'**Antigone** « se dresser seule en face du monde, en face de son oncle »
- **Ismène**, jeune femme frivole « bavarde et rit »
- **Créon** accablé par son devoir « des problèmes précis se posent, qu'il faut résoudre », « fatigué », « il joue au jeu difficile de conduire les Hommes »

#### 3. prologue original

- interpelle directement le spectateur avec un voc simple , comme s'il montrait les personnage, les désignait : « le jeune homme avec qui parle la blonde ... », « cet homme robuste qui médite là... »
- annonce la mort des personnages